

2.- EL EXILIO Y LOS MASS MEDIA

DATOS TÉCNICOS

Visita guiada y taller para 3º y 4º de ESO y Bachillerato.

- Grupos de un máximo de 25 personas por guía educador
- Duración: tres horas.
- Precio por alumno: 8 €. / Grupos de menos de 20 alumnos: 160 €/grupo.
- Material didáctico: dossier profesor y pauta de trabajo para el alumnado.

PRESENTACIÓN

El exilio y los mass media es una propuesta dirigida a alumnos de 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria, alumnos de Bachillerato y ciclos formativos de grado medio y superior.

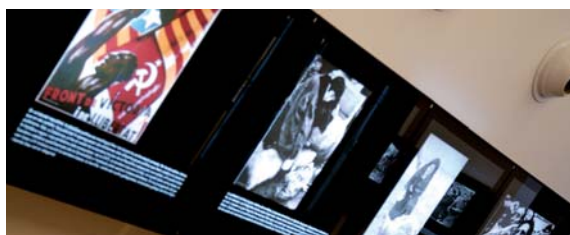
La Guerra Civil española fue la primera guerra realmente mediática, con una fuerte presencia de reporteros gráficos. Los refugiados son noticia. La imagen y las noticias sobre los refugiados son contradictorias y a veces no respetan los derechos humanos fundamentales.

La propuesta pretende trabajar la relación entre un fenómeno histórico como el exilio, universal en el tiempo y en el espacio, con la prensa escrita, la radio, la televisión, el cine... y establecer un juego de comparaciones entre la visión del exilio de 1939 y la visión actual de los exilios que predomina en los medios de comunicación. Una propuesta que busca trabajar estos contenidos de manera lúdica y participativa, despertando la actitud crítica del alumno/a.

Está organizada como un trabajo en grupo-aula y supone una parte de visita al Museo Memorial del Exilio de La Jonquera, otra parte de taller en los mismos espacios del MUME y, por último, una parte de trabajo previo y posterior en el centro de enseñanza.

OBJETIVOS GENERALES

- Ofrecer al alumnado un acercamiento a la metodología de investigación histórica.
- Trabajar la lectura de imágenes de manera crítica y reflexiva.
- Reflexionar sobre la pluralidad de interpretaciones de una misma realidad para ser conscientes de la importancia de la mirada y el pensamiento crítico.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Fomentar el pensamiento y la capacidad de explicación de las ideas propias hacia el grupo, así como respetar las opiniones de los demás.
- Motivar el interés por conflictos políticos y bélicos, tanto históricos como actuales, para ampliar la capacidad reflexiva y de criterio individualizado, propiciando al debate en grupo.
- Ofrecer información y posibilidad de debate alrededor del patrimonio cultural y los derechos humanos universales que tan a menudo se vulneran en un contexto bélico y de exilio.



METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- **Visita a la exposición permanente del MUME:** 75 min.
 - **Descanso:** 15 min.
 - **Taller**
 - **Primera parte del taller:** Presentación del videojuego ideado por ACNUR "Contra viento y marea". Jugar en grupo ayuda a crear empatía con la situación y vivencias del exiliado al tiempo que se abre debate y se definen conceptos como refugiado-exiliado-inmigrante o democracia, derechos humanos, conflicto bélico y sus consecuencias, entre otros.
 - **Segunda parte del taller:** Los medios de comunicación 1936-1939. Se organiza el conjunto de alumnos en 3 grupos:
 - Grupo de fotografía
 - Grupo de audiovisual
 - Grupo de prensa escritaCada grupo de investigación quedará subdividido en dos para dinamizar la actividad y ofrecer más posibilidades de exposición al final del taller.
 - **Dinámica del grupo de trabajo:**
 - Fotografía**

Material: Álbum de fotos-souvenir de Auguste Chauvin. Pauta escrita para analizar el material fotográfico.

Desarrollo: Cada grupo escogerá las fotografías que le resulten atractivas y desarrollará el análisis.
 - Audiovisual**

Material: Documento vídeo 1. Documento vídeo 2. Documento radiofónico *Parte Oficial del fin de la guerra, 1 de abril de 1939*. NODO. *Pauta de análisis escrita*.

Desarrollo: Visionar los videos y reflexionar. Escuchar el fragmento de radio. Debatir y escribir conclusiones.
 - Prensa escrita**

Material: *L'Espurna* 04.06.1937, *L'Autonomista* 25.01.1939, *La Vanguardia* 25.01.1939, *La Vanguardia* 27.01.1939, *L'Indépendant* 06.02.1939, *L'Indépendant* 08.02.1939, *El Pirineo* 17.04.1939. Pauta de análisis escrito.

Desarrollo: Teniendo en cuenta la cronología, lectura de los documentos, palabras o frases clave, debatir y escribir conclusiones.

Exposición en público de los resultados de la investigación.
 - **Tercera parte del taller:** En grupo. Observar ejemplos de medios de comunicación actuales y hacer un ejercicio de comparación con los medios de 1939 trabajados por los grupos previamente.
- Resumen, conclusiones, fin del taller.

RECURSOS UTILIZADOS

- Ordenador de pantalla grande.
- Recopilación de fotografías del exilio de 1939 así como documentos escritos de la época (cartas, diarios, prensa escrita...).
- Audiovisuales representativos de cómo se tratan actualmente los acontecimientos bélicos y de exilio en los medios de de comunicación.
- Visionado de fotografías de uno de los fotoreporteros actuales más reconocidos, Sebastião Salgado, y debate reflexivo alrededor de las imágenes.
- Papel y lápiz.

PROPUESTAS DE TRABAJO PREVIO

Conviene que los alumnos hayan trabajado el hecho histórico en clase aunque no es absolutamente imprescindible profundizar en él.